

الحركة الديمقراطية للتغيير

التراث... في موقف الابن المتطور من ابيه

بقلم
بلند الحيدري

ربما لم تكن على خطأ كبير عندما مودنا ان نردده هذه العبارة افكارنا ، بان ما يشاير الانسان من سائر المخلوقات هو انه قادر على النطق ، وربما كان صحيحا ، ايضا ، ان ناطق برياء « برجسون » القائل بان الانسان هو الكائن الوحيد الذي يحس بقلبية الضحك ، ولنا ان نسلم و « ارسطو » ومن جاء بعدهما عن الانسان « اكثر من النحل او اي من الحيوانات الاخرى » رغبة نسي التلجج .

اقول ربما كان ذلك حقا لا يستحق ان ننظر فيه ، ولكن ما يجب ان لا ننسى ان الانسان ما كان له ان يتفصل باني من تلك الصفات لو لم يكن على مقدرة كبيرة في ان يفكر . خبراته وخبراته غيره في معنى نسي التلجج ، وان يتفهمها بالبراعة والقدرة على تنظيمها حتى يستقيم له منها ما يميزه بالجهود الخاصة والسعة المحيطة بالثلاث ، وان يحل في ذلك كله ما انتصرت به اليه وبلا عليه .

ولمنا بسوء فهمها للتراث الذي لم يتبع لغير اعتبارها لما وجدنا اننا لنسج على منوالها كل جديدنا ، ذلك يجب ان لا ينسى الاخلال عليه وهي تلك تحول ان تسحب الواقع الجاهل على مفهوم الزمن المتحرك ، فكان ما انتصرت به اليه وبلا عليه .

ولمنا بسوء فهمها للتراث الذي لم يتبع لغير اعتبارها لما وجدنا اننا لنسج على منوالها كل جديدنا ، ذلك يجب ان لا ينسى الاخلال عليه وهي تلك تحول ان تسحب الواقع الجاهل على مفهوم الزمن المتحرك ، فكان ما انتصرت به اليه وبلا عليه .

وان مثل هذا التواضع بالتواضع مع مميزات الانسانية اتاح للانسان ان يكون كائنا زمني مفهوم وعيه بالزمن ماضيا وحاضرا ومستقبلا ، وان يحل في ذلك كله ما انتصرت به اليه وبلا عليه .

ولمنا بسوء فهمها للتراث الذي لم يتبع لغير اعتبارها لما وجدنا اننا لنسج على منوالها كل جديدنا ، ذلك يجب ان لا ينسى الاخلال عليه وهي تلك تحول ان تسحب الواقع الجاهل على مفهوم الزمن المتحرك ، فكان ما انتصرت به اليه وبلا عليه .

منيب فهد الحاج سيظل بوجه الدنيا ما

جديدة
ستظل عيون الدنيا تنظر
مهما فقتت
ان يرسل كل القيم
سيظل يرف على الدنيا
ستظل بخير ..
قدروب الشر
ما كانت يوما
اطول من ترب الخير
سيظل اصيلا وجه الدنيا
مهما شحبت الوان الدمع

ربكاه الليل اذا ما طال
اذا ما اشتد
لن يسلب وجه الدنيا الله
او تفعل شيئا كل الاحدا
بصفاء النبع ؟
فعلى الخبر رجل ما زال
يخطب في الناس
يحمل صوت الانسان
يوقظ آملا تقفو في ظل الله
يسمح عن عينيها ارق
يطرد عن وجه الدنيا
ابدا .. ستظل رجال في

في ٢١ يونيو / حزيران

تستطيع ان تحدد شكل الهستدروت

في الانتخابات للهستدروت يجب ان يساهم كل عضو في الهستدروت بغية تحديد شكل الهستدروت ، وتعزيز قوتها ، والتأثير في طريقها .

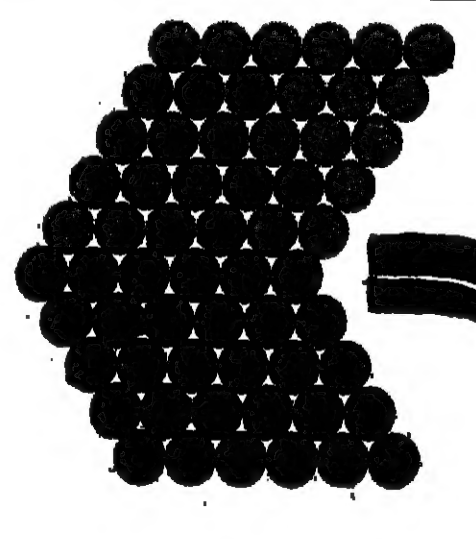
لا تتأثر عن حقل في انتخاب مؤسسات الهستدروت تابع النشرات المختلفة التي ستجوزك بمعلومات متلاحقة عن سبل الانتخابات .

الهستدروت موجودة لاجلك

يوم الانتخابات : ٢١/٦/٧٧

الهستدروت العامة للعمال في اسرائيل - لجنة الانتخابات المركزية

مؤتمر الهستدروت • مؤتمر نعمات • مجالس العمال



رحل أرض السلام

عرفات ابو حمدة

٢٢١ - الدكتور انيس القاسم ولد عام ١٩٢٥ في قرية حارس من أعمال نابلس درس في المدرسة البكرية في القدس ومن اساتذته الشاعر ابو سلمى « عبد الكريم الكرمي » ثم درس في الرئيسية ثم في الكلية العربية بالقدس وخرج عام ١٩٤٥ ، ثم انتخب ضمن بعثة الى بريطانيا لدراسة الحقوق فحاز الليسانس بامتياز عام ١٩٤٨ وماجستير في الحقوق وباريس عام ١٩٥٠ .

في عام ١٩٥٧ سافر الى الولايات المتحدة للتخصص في دراسة قانون البترول والحاز واحرز دبلوما في هذا الفرع وبعد هروته عمل في ليبيا في صناعة البترول ، شاعر لم يطبع شعره ونظم النشيد من اثاره القليلة :

١- معنى الحرية في العالم العربي
٢- من الله الى القدس ١٩٦٥
٣- نحن والفلسطين واسرائيل بيروت ١٩٦٦

٤- الاعداد الثوري لحركة التحرير بيروت ١٩٦٧

٥- الفتحى الاسرائيلي ومواجهته القاهرة ١٩٦٦

المراجع :
حالة الجدي المثلث في مجلة الادب اللبنانية العدد ١٩٦٦

٢٢٢ - انطون حنا شماس من مواليد قرية فسوط في الجليل عام ١٩٥٠ درس الابتدائية في قريته وادرسه الثانوية في حيفا والجامعة في الجامعة العربية بالقدس واهتم بالثقافة العربية والانجليزية والتاريخ والفنون والآداب العربي الحديث .

يحرر في مجلة الشرق ومسؤول عن برنامج ادبي شهري في التلفزيون الاسرائيلي ، وينشر في الصحف والمجلات .

وعنبر شاعر من المدرسة الحديثة ومن دما التجديد في الشعر العربي صدر له :

١- غلاف سيبك باللغة العبرية - ١٩٧٢
٢- اسير يقظي ونومي ديوان شعر - اصدار مجلة الشرق ١٩٧٢
٣- النشرة الى جزيرة بين نرجية من العبرية - قصائد وقصص للأطفال وهي من تليف مريم بسلان تشكس اصدار مجلة الشرق القدس ١٩٧٢

كما ترجم من العبرية رواية كوكب الرمال للكاتب العبري ك. تمشك ، صدرت الترجمة من مجلة الشرق القدس ١٩٧٥ ويؤلف انطون شماس كتابا في سنوات السبعين .

٢٢٣ - انطون زحلان ولد في حيفا سنة ١٩٢٨ وانهى دراسته الثانوية في مدرسة الفير ثم التحق بكلية ترانسطة بالقدس واحرز شهادته التريك سنة ١٩٤٦ وانتسب للجامعة الامريكية ببيروت واحرز البكالوريا في الكيمياء سنة ١٩٥١ واستاذ علوم في الكيمياء سنة ١٩٥٢ وفي سنوات ١٩٥٢ - ١٩٥٣ علمي كلية العلوم في الجامعة الامريكية بوسطن

٢٢٤ - انطون شكري لورنس ولد في القدس عام ١٩٧٨ في احدى دراسته في مدرسة الفرنسيين وادرس شهادته الثانوية في كلية الفير بالقدس عام ١٩٩١ وعمل زاوله كان تعليم العربية في كلية الفير بالقدس ١٩٩١ - ١٩٩٢ . وكان من طلابه الحاج امين الحسيني وموسى الملمي وعيسى البندك .

في عام ١٩٩٩ نشر انطون بعض نثارات قلمه في جريدة القدس لصاحبها جرجي حبيب خنايت وفي عام ١٩٩٢ اصدر مجلة خطية اسمها « الرائد النجاش » وفي هذه السنة اقبل بخيل يدي صاحبها « الفلاس » وبدأ ينشر سلسلة مقالات .

كانت مديرية دار المعلومات التابعة لوكالة المخابرات الدولية للبحرين في رام الله ، وترجمت : مدخل الى علم الاطلاق تليف واثر ليمان وصدر عن المكتبة المصرية - بيروت ١٩٧٧

٢٢٥ - انعام المني اصلها من بلد من عائلة قسودرة الشهيرة باسم المني لكثرة الشيوخ في العائلة وابوها الشيخ اسعد قسودرة

٢٢٦ - انور الشقيري الدكتور (الصحة) ابن الشيخ اسعد الشقيري واخ احمد الشقيري ولد في عكا ودرس في بلدته وانهى في الجامعة الامريكية في بيروت وخرج طبيبا . اشهر بروحه الانسانية وبمساعدته للفقراء .

٢٢٧ - انور عمرو عرفات من ابناء نابلس . خرج الجامعة الامريكية في بيروت .

٢٢٨ - انور الشماشي من مواليد القدس عام ١٩١٢ هاجم خريج جامعتي لندن وباريس عضوا في الادارة الفلسطينية ١٩٢٩ - ١٩٤١ ومعلم الاخبار العربية .

٢٢٩ - ابلي حنا اندواني من مواليد بيت لحم عام ١٩٤٧ تلقى تعليمه في المدرسة اللوثرية في بيت لحم وبيت جالا . عمل بعض الوقت في الكويت في شركة ثم عاد الى البلاد حيث انضم الى اسرة الادارة كطبيب .

٢٣٠ - القس ايلى خوري من الزابدة قضاء جنين ولد سنة ١٩٢١ درس في سطر الاثنية بالقدس ثم التحق بمعهد الفرنز برام الله استاذ العربية والاجتماعات ١٩٤٢ - ١٩٤٥ ثم انتقل الى الكلية البراهمية برام الله ١٩٤٥ - ١٩٤٧ ثم انضم الى مدرسة سطر وفي احوال ١٩٤٨ انتقل الى كلية بير زيت وكان يشتر في مجلة الجليل الجديد لصاحبها كمال ناصر . في سنة ١٩٥٢ سافر الى بريطانيا للتخصص في اللاهوت في كلية اوكسفورد وعاد سنة ١٩٥٤ يحمل دبلوما في اللاهوت فعيّن قسا للكنائس الانجيلية العربية في بيروت ونابلس والقدس ورام الله . وواصل دراسته في كلية برن بولاية كولورادو

Tigress

تايجرس



عطورات رائعة
لنساء مفرجات

FABERGÉ

متوفرة في جميع المتاجر
في جميع دول الشرق الأوسط

٢٣١ - القس ايلى خوري من الزابدة قضاء جنين ولد سنة ١٩٢١ درس في سطر الاثنية بالقدس ثم التحق بمعهد الفرنز برام الله استاذ العربية والاجتماعات ١٩٤٢ - ١٩٤٥ ثم انتقل الى الكلية البراهمية برام الله ١٩٤٥ - ١٩٤٧ ثم انضم الى مدرسة سطر وفي احوال ١٩٤٨ انتقل الى كلية بير زيت وكان يشتر في مجلة الجليل الجديد لصاحبها كمال ناصر . في سنة ١٩٥٢ سافر الى بريطانيا للتخصص في اللاهوت في كلية اوكسفورد وعاد سنة ١٩٥٤ يحمل دبلوما في اللاهوت فعيّن قسا للكنائس الانجيلية العربية في بيروت ونابلس والقدس ورام الله . وواصل دراسته في كلية برن بولاية كولورادو

مسيرة الحزن في وفاة عبد الحليم

يملأ الفراع
بعد هيل
العندليب الاسمر ايه

الموت الفاتم، صمت لأن أراة
لله كانت أقوى وأشد من الاحتياطات
انخذها وقام بتفنيها مفسدة
سنوات طوال مات عبد العليم وهو في
شبابه، مات عبد العليم رغم
الخطر ورغم الإرشادات والعلاجات
الطبية التي وصفها له أكبر وأهم
الاطباء.

مات عبد العليم بعيدا عن أرقسه
وظنه وسقط رأسه، وقد عاد إليها
حولا في نعش.

كان العنكبيل الأسير يلك التجاح
والصوت، والتلق، وكنته كان
مليلا، بل كان وحيدا يجتر أليم حياته
الخرأى تحت سماء لندن الرمادية.

قد أصبح السرير بالنسبة له جزءا من
جسده، ويبدو عبد العليم. يسعد
مقاطعة الزمن إلى قربه ويده ويمحو
أساه، الطواوي إلى الزرع والبلهراسيا
التي تقصت عليه.

والآن له سيقوفه اللحن الحلو
والنغم الجليل؟

هل ينواري معه في التفراب؟ لا
العنكبيل الأسير سيظل يلا حياتنا
ونفعا بقاء وحياة.

كما سيظل قصة حب ونغم وفن في
لبنان ووجدانا

لما تكن عبد العليم حافظ في يداه
حياته النغم مرغوبا من قبل الجماهير،

الساعة السادسة والنصف من يوم الأربعاء ٢٠-١٩٧٧ وفي مبنى كينجز كولج بلندن تعرض في الرأجل عبد الحليم حافظ الى جراح في المعدة .

في حلول اعياء المستشفى انقاذ من الإنسان عبد الحليم من التزييف تعرض له ، غير ان الاقدار به التي لا مفر منها ولا هرب كانت في من مهارة الأطباء ..

في الساعة الحادية عشرة ليلاً من بل المون الى روح الفنان ط .. واخضعته الى الرحمة .

في عبد الحليم حافظ الى وجهه الله استرجع ٧٥ يوم فضعها تحت

في الدكتور البريطاني وليام وجرزكتور ايمرسون نوكس سرور .

في عرس الفنان المرحوم والموسيقار وب حياته الفنية في عذاب وحرمان القعة التي كان يحظى بها غيرهم من

ات عبد الحليم من عمر يناهز ال عابا فضعها في خدمة الأمة العربية خلال عمله الفني الذي نال اعجاب والافت من المواطنين في كل مكان ، نال من الأمة العربية نيا وكم

في المحبوب عبد الحليم حافظ بل مؤلها الحزن والاسى كيف لا

[كُتِبَوا عَنْهُ]

الاستاذ مفيد فوزي ان الواقعة قد وقعت

في حديث خاص من اذاعة صوت العرب قال : من الصعب جدا بل في رأيي من الصعب المرات في حياتي ان امسك الميكروفون واحدثت في الاذاعة ، ولكن الشيء القاسي هو القاسي جدا ان يرحل عبد الحليم العظيم حافظ بدا . إلى الأبد كتب عنه

الاذاعة تسجل عنه كلام اي كلام افعله لا يوجد له شيء مما تقصوه رصيت خروف جنب بعضها

الحظ العظيم حافظ فلا صوت وصمت الى الأبد ، وهذا القول يكرني بمقطع من اغنية لعبد الحليم يقول فيها في عز التام

كتب الأستاذ مفيد فوزي في مجلة
صباح الخير التي صدرت يوم الخميس
الماضي كتب يقول :
الغدا بملحمته ، والام وماله ،
انغمه قصة قصيرة من احرانه ، وما
زال صفيى عبد الحليم حافظ حتى
الآن اللحظة يد فرائه الفخيلة
ليحزن عن ورث تغرس فيه حقبة
وما زال الاسباب يلوكون الاصلاعات
الطيبة فوق راسه ووجهه الشاحب
الحزين وما زال هو يجلس الدمع .
كتب هذه الكلمات ولم يكن يدري

به اللين ، فقد حفر عبد الحليم
 لبنه الكبير قلوب مئات الآلاف
 النساء والرجال والفتيات ، وقد
 عبد الحليم وراءه نروة منبسة
 في سخذل فخره مدى الاجيال ،
 في الثمان اربعه من الحليمات
 في نشاطه الفني خلال السنوات
 في نظرا للمرض الذي اخذ يزداد
 يوما عن يوم ، فانحصر نشاطه
 على احياء حفلة او حفلين سنويا
 في ميلم واحد كل ثلاث او اربع
 سنوات ،
 في تسع هذه الانجازات التي
 في: الفنان الكوازي من اجل توفير
 حجة لجسده الخليل ، ولم تقدمين

سكت عبد الحليم حافظ الى الابد
سكتت ابرق نعمة عربية ..
واذا اردت ان اتكلم عن اسلوبه
حياته كضمان ماذا يفيد الكلام ليفيد اية
اشي انقول ان عبد الحليم حافظ كان
ثاني كبير .. كل اناسي تعرف هذا
الاناسي .. يفيد اية اني اقول ان
عبد الحليم حافظ كان صوته اعذب
الاصوات .. فغوته دخل كل بيت
لست ابري هذا القول ولا اعرف من
اين ابدأ .. ومن الصعب جدا ان
اتكلم في حالة رثاء ..



كان خبر وفاة المرحوم عبد الحليم حافظ صدمة شديدة بالنسبة لي لأنني حفظت صديقا عزيزا وأقرب من أصدقائي، ولأنني بعد الحليم ، أكانت تكساس تيل ان يكون مندا ، لقد عانيت لمدة خمسة عشر عاما ، ولم تختلف لدي حياتنا سوى مرة واحدة ، وذلك عندما نُسرت لي الخلة ان عبد الحليم يبرس في رسالة لي بدابة كل شهر ليبرس الناس الفقراء في حي الشرفية ، وقد كتبت هذا القول بأسلمة نية ، ولا بد بعد الحليم فاحظ غصب نبي ، وقال اننا اقرب بهذا العمل الخيري ولا اراد ان يطلع عليه احد فهو بالنسبة لي يعتبر ان الناس ان

حصة حياتي مع الحياة

== بقلم : عبد الحليم حافظ ==

سأقول لكم كل شيء، أكثره من
ما جئني أو يسمي أصح فقرة
في مع الحياة .
الجهاد التي حرمتمني الكثير ، وعلمتني
شكر ، وأعطني الكثير . وحرمتني
أن أتم ، وعطفت الأب ، وعلمتني
الخير فيها خير ، وأن الانسحاب
ينطبع أن يعينني ، وأن يكامح .
كنت الإحزان تفتنظرنني منذ اللحظة
التي ولدت فيها ، لا أم تصغي
حفظها . . . ولا أحد يعطني بي . .
يقولون أنني لم أكن أبدا في أول
شهر ربيّة الإطعام ، ليلى ونهار
تكت خالسي، وأبديني ناس كثير يقولوا
وجعي وحشي وأن ولدي هي التي
تدع برفاه والذتي ومن فكر مسا
عند هذا الحكاية فضلت مناس لده
له ، ولم أستطع التخلص من هذا
المعاد من سنين طوال .
عزما كبرت ، قدمت أهم أنسه

A black and white portrait of a man from the chest up. He is wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie with light-colored diagonal stripes. He has dark hair and is looking slightly to the right of the camera. The background is dark and out of focus.

ابن سبويه

الإسنان العزيز علي - لقد كان الضوء
الذي انار حياتي ، وكروث الحياة وكل
شيء فيها خير قرات خير رحيله .
كما نعي وزير الثقافة والإعلام
المصري السيد عبد الجعم الصاوي
الذي انتقل الراحل فقال : لن عبد العظيم
فقط قد عاش حياة حافلة بالمطاءة
الثقافية بالاداء الوطنية وموضات
الانتماء الى جوار عطائه السخي في
التصميم والخيال والشاعر المتخفة
وقال الموسيقار بكلي الشامي :
يا لها من خسارة ، لقد انطلقت شمع
أضاعت بنورها الالين .
وقال الفنان محمد الموجي :
ان الكلمات لا يمكن أن تفني عن
شيء ، بل وقدان عمر والامعة
العربية ، ما ان افاننا والهنا يبلغ
القياس فقال : عشت مع عبد الخليم
حافلة حياتي المم
وفي كلمة رثاء قال الفنان المصري
عبد المسرح يوسف وهبي : لقد

بطاقة هوية



وقوع ذلك تبرع بهذا السر .
مؤلف الإغاني
محمد حنزة

حرب الصداقة يقول صديق
تمام بكتابة قصة حياته فيروز
وهو الصحفي. الأستاذ منير

الحليم حافظ كان في شهر
من سنة ١٩٥٣ وكان آخر سطر
لقائه مع « الله » والمصافاة
من بين ٥٢ و ٧٧ كنت تحصل
في الحب من غير وأشواق
ق لم يكن هو الطريق الذي
به عبد الحليم وأياما القنوق
بل عبد الحليم « كان سكاكين
في كان ينضمها في يده وأقبل
قبل ان عبد الحليم استغل
من أجل الصدود الى القصة

صوته ، كنت احس ان البكاء نسي
كلمات الإغاني التي كان يغنيها عبيد
الحليم هي عبارة عن دعوة لإنهاء
البكاء .

انتي بكاء عبد الحليم ، وانتهت
رحلة الله ، صد ان الى العرش
قال كلمته ، قال : سيعطي من عبيد
الحليم الفنان الذي صد الى القصة
وانتهت اسطورة المنعزولين من أجل
ان يكون فنانا ذهب . ولكن يذهب . فهو
في اسفانكا وتقولنا ، وفي كل تبصرة
صوت جميل انه معنا ، وسيفعل معنا
دائما عبد الحليم حافظ .

منير عامر

وقال الصحفي المعروف اتيس منصور
في مقاله اليومي في صحيفة الافرام :
صوت عبد الحليم حافظ هو أجل
معطاء الله له .

وقال الصحفي مصطفى امين في مقال

مأساة فنان

لمع اسم الخرب عبد الحليم حافظ ، في أوائل الخمسينات ، مع بداية عهد الثورة ، ونال شهرة واسعة في العالم العربي ، ورد الناس اغانيه العاطفية في كل مكان ، واحتل خلال فترة قصيرة مركزا عليا بين رجال الفن ، واصبح اسمه يقترن مع اسماء كبار المخرجين امثال الموسيقار محمد عبد الوهاب ، والموسيقار عزيز الاندلسي ..

وخلال حياته القصيرة قدم لنا عبد الحليم - عذرا خالدة - في مجالات الفناء والتبثيل ، سوف تبقى جزءا هاما من تراننا الفني ، وهي تمثل في الغشتر من الاكثان المشهورين ، كبار رجال الموسيقى ، عبد الوهاب ومحمد الموجي ، وكمال الطويل وبلقيس حمدي وغيرهم ..

● ولد عبد الحليم عام ١٩٦٩ في قرية الحلووات في محافظة الشرقية .

● أول رائب تقاضاه عبد الحليم حافظ كان ١٥ جنينا واكثر اجر حصل عليه كان ٢٥ ألف جنيه في فيلم ابي- فوق الشجرة .

● أغنية « على ذي الشوق » كانت الأغنية التي جعلت الحليم يسطق صوت الفنان الراحل وكانت سببا في شهرته .

● آخر أغنية غناها الراحل عبد الحليم هي « قارئة النجان » بلغ عدد الاغاني التي غناها عبد الحليم ٢٠٠ أغنية وعدد الافلام التي اشترك فيها حوالي ١١ فيلما ، كان اولها « نحن الوفاء » عام ١٩٨٤ ، وازهرها « ابي فوق الشجرة » عام ١٩٩٦ اخرج حسين كمال .

نشر في صحيفه الاخبار

ان صوت عبد الحليم حافظ عظيم ،
ولكن اعظم من صوته هو الكبر ،
من كئله صيره ، وقدرته على
الاحتفال .

قالوا

بش عارف اتول ايه ، عبد الجليم
كان بالنسبه لي اخويا الصغيروالكثير
الذي احبه من كل فلي .
جري ايه لمقاهره وليلي المقاهره ؟
انا اتول ان اعلام الحب كلها تفاسد
ولمعا المصري للفلان الحرياسا ومنى
ولمعا واما ، نبو اخ وانتان وسوسيتار
وطرب ، بين حيوتن السفير لبمسده
وللعروبه بعد عبد الحليم بين حيوتن
سفير للحب في العالم اللي كله صوت
وحده وكراهيه غير عبد الحليم ، الله
يرحمك يا عبد الحليم ويسكن مسج

الطبيب ، من أبناء السحب الحصري
الذين يقاسون من ظروف ضلالة ، ومن
الذين أضرابوا الطبيب
والاستفسار ، فلك نسبة كبيرة من
الأمميين ، بسبب أحوال المس-
بائسة ، وظروف الفقر ، واعداء
الغلبة والصحة الالهية ..
ومن المفسد ان يدور بين قرن
على بداية الثورة ، لم يحق الاصلاح
الضروري في البلاد ، ما زال المواطن
الحصري يعاني من مشاكل المرض
والمرض والجمل ، وما زالت يفتقر
المناطق في الحجاز ، تعيش في
عهد العصر العجيب ، كما ورد على
لسان أحد الأطباء في رواية له
تقع:

● التقى بالمهد العاليي الموسيقي عام ١٩٤٥ بتشجيع من الأستاذ حسن الشجاعي.

● التقى بقرعة الإذاعة في بدايات حياته الموسيقية كحازف على الإذاعة الأولى.

● أول أغنية غناها الفنان الراحل كانت بعنوان " لقاء " تحنين كمال الطويل وكان ذلك عام ١٩٤٥ وكان في ذلك الوقت مدرسا للموسيقى في إحدى مدارس البساتين في طنتا.

● عرف بعد التحين طريقة السمر الميكرون بطريق الصنفه٤ وذلك بعد أن تفتحت إحدى المحطات عن تسجيل أغنية من ألحان كمال الطويل وكان في

المخرج
حسن الامام

ان من أول واجبات الحكومة
الصالحة أن تعمل على توفير الملا
والتوقاية للصحة ، وأن يؤمن المسك
المحتاج والغذاء الضروري ، ومما
الترتب التنظيم ..

نرى ، متى سننور هذه الامور
الضرورية للنسب المصري .. وما
يسهم المواطن المصري على اس
حقوقة الطبيعة في الحاضر ؟

رحم الله المصد الكبر ، المظ
حظ الحليم حافظ ، وعازنا الى الابد
الفتية في مصر ، والى الشعب المصري
والى تسونامي العرس .

أحد أعضاء الفرقة الموسيقية التي
تسمى
تسمى
الميكروني وسجل الأغنية بصوته
عاشق كمال الطويل أنه أمام مظهر
مؤهب .
حين لن يفعله كان يقول وهو
يكي :
● عندما تخرج عبد العظيم حافياً
من المعهد العالي للموسيقى تخرج مع
كمال الطويل ، وفائدة كامل وأحمد
وعلى حسن ، وعبد العظيم عبد الحق
وإلى اسماعيل .

طلب توفير بعض

اللوازم الطبية

لمستشفيات الضفة

تدوينا في الضفة الغربية محمد ميرة - ناشد عدد كبير من أبناء الضفة أمس كلا من قائد الضفة وضابط الشؤون الصحية ورئيس قسم المستشفيات العمل على توفير مادة القطن والثاني الطبي وملحقاتها نظرا لنقصاتها من مستشفيات الضفة.

١٠٠٠ ١٢٥٠ ليرة
ميزانية بلدية بيت جالا

بيت جالا - لرامسلا - رنعت بلدية بيت جالا الى غياض قيادة الداخلية ميزانيتها للعام المالي ١٩٧٧ حيث بلغت ١٢٦٥٠٠ ليرة اسرائيلية وقد بلغ الميزانية مبلغ ٥٥١٨٧٠ ليرة اسرائيلية - وعلم ان بلدية بيت جالا تعاني من أزمة مالية حادة .

* تمسات * * تمسات * * تمسات *

مناشدة الملوك والرؤساء

وانه لا علاقة لهذه المناشدة بالملوك التي تدور في محور الطيبة وعيترون. ومن ناحية أخرى أعلن رابيو - المظلمات أمس بان جماعات المسلمين استطاعت السيطرة على بلدة الطيبة من جديد ، وقتل في هذه المعركة أربعة مسلمين واصيب ثمانية آخرون بجروح . وأضاف الرابيو ان القوات اللبنانية تكبدت خسائر كبيرة في الأرواح والمعدات .

جميع أرجائه بما في ذلك الجنوب والخصبات ذلك لان وجود المسلح والسلاح الكتيبة هو الذي أشعل نار الحرب قبل عامين مثمنا لشعلا الآن في الجنوب .

وقالت مصادر صهيونية في بيروت انه اذا لم تقع المكسرة على اذن صاغية عربية ، فان الجبهة اللبنانية ستقو بهزات ولداوات الى الأذان والضمائر العالمة .

وصرح الشيخ الجليل بان الدول العربية قادرة على تنفيذ اتفاقية القاهرة ومنع المسلمين من مواصلة عملياتهم العدوانية ضد المواطنين الأتني والسيدة اللبنانية في الجنوب. وتساءل الجليل : هل موقفه التنازل والتفريط والتسليم العربي بالنسبة للبنان يخفي وراءه مخططا رهيبا لم تكشف جميع حقائقه بعد . وأذاع راديو « صوت لبنان » أمس ان جماعة من الشيوعيين قامت

زيادة رواتب

كثافة مبلغ مشترك لبلديات بيت لحم وبيت جالا وبيت ساحور واطفالية مشتركة ومخططات مركزية وخزانات المياه . ورد البريغادير جويل على هذه الطلبات مؤكدا حرص السلطات على مساعدة البلديات في تطوير خدماتها . وأشار القائد العام بالاموال العمرائية والجزرات التي حققتها بلدية بيت لحم .

وذكر البريغادير جويل انه سيتم زيادة رواتب جميع المستخدمين في الضفة الغربية بنسبة ١٣ بالمائة ، كما انه يجري حاليا إعادة النظر في نسبة فريضة الدخل التي تقر استيفائها من المستخدمين والتي اثارت الاحتجاج بين الموظفين في المنطقة .

ووافق القائد العام لزيادة رسوم الحروفات التي تقدمها السلطات لبيت لحم من ٦٦٠ الف الى مليون ليرة . كما وعد بالمساهمة في الشوارع العمرائية التي ستقوم بها البلدية ووافق على ان تسلم البلدية سيارة اطفائية من الحكومة الاردنية بالإضافة الى سيارة أخرى طلبت البلدية الحصول عليها من سلطات الحكم العسكري .

* تمسات *

واشنطن تنفي

وكان الرئيس كارتر قد اقترح في الآونة الاخيرة اقامة وطن للفلسطينيين ولكن المسؤولين قالوا انهم لم يوافقوا اي رأي حول الوضع القانوني او الجغرافي لهذا الوطن . وقال هؤلاء المسؤولون ان الرئيس كارتر يرى ان هذه المشكلة يجب ان تتم المفاوضات بشأنها بين اسرائيل والعرب بعيدا عن أي ضغط من الولايات المتحدة .

نيسان شهر الربيع والرحلات

لكن رحلات العائلة في شهر الربيع في سيارة انيقة ومريحة ومجيد تفننه أنت بمعرفة وإطلاع أصحاب الخبرة الواسعة والمثقة التي تلهمها من جدارة



مكتب البتراء للسيارات

لاصحابه - حنا غزوي ومازن أبو غربية

المكتب المرخص من قبل وزارة المواصلات

بيت حنينا - الشارع الرئيسي - تلفون ٨٥٥٧٣٥

رام الله - ميدان القريين - تلفون ٢٧٤٢

ملحقه : مكتب غير مسجل لشراء واستبدال السيارات التجارية

انتخاب مجلس أمناء
لجامعة بيت لحم

القدس - من اميل خزل - عقدت أمس في جامعة بيت لحم اجتماع حضره عدد من رؤساء البلديات والوجهاء في الضفة الغربية تقرر فيه انتخاب مجلس أمناء الجامعة ويضم ١٥ عضوا برئاسة السيد الياس فريج رئيس بلدية بيت لحم وسيقيم مجلس الأمناء دعم الجامعة ومساعدتها لتحقيق اهدافها العلمية والثقافية والاتصال باتحاد الجامعات

في الدول العربية للحصول على اعتراف رسمي بالجامعة وشهادتها . ويضم المجلس القاصد الرسولي في الديار المقدسة وعميد الجامعة ومدير الجامعة الدكتور انطون مرصور الذي انتخب نائبا لرئيس مجلس الأمناء ، ورئيس بلدية الخليل السيد نهاد القواسمي ومدير مدرسة القسري في القدس والشيخ سعد الدين العلمي مفتي القدس والسيد انور نسيبة والسيد تطون صافية وقس الايب لطي لحام ورئيس بلدية رام الله السيد كريم خلف والسيد حكيت المصري من نابلس والدكتور حيدر عبد الثاني والاستاذ

ومع فريج من غزة . ويذكر ان جامعة بيت لحم كانت قد افتتحت قبل أربع سنوات ببادرة القاصد الرسولي للديار المقدسة ، وقد اعترف بها عدد من الجامعات العربية ، ويعلم فيها حوالي ٢٠٠ طالب في الصباح و٢٥٠ طالبا في المساء وتضم عددا من الكليات .

الحامي كمال القاسم
ينضم الى حركة
الاصلاح العربية

حنيا - من يوئيل دار - صرح السيد كمال القاسم مستشار وزير التجارة والصناعة سابقا انه يؤيد حركة الاصلاح العربية وانه يعلن باعتزازه انضمامه الى هذه الحركة ودعمها واخراجه لبرنامجها وقرارات مؤسستها .

واضاف السيد كمال القاسم لرامسلا انه في حالة خوض حركة الاصلاح الانتخابية القادمة فانه سينضم الى مجهوداتها حسب قرارات مجلسها القطري . وقد اقضى السيد كمال القاسم بهذا التصريح لرامسلا على اثر اجتماع عقد بينه وبين السيد محمود عيسى ظهر أمس .

أهنا المواطن

أعرف اننا اجتماعنا مع مثلي ونظيرنا في تحرير القاطنين في دارنا من اهل الدار اعرف لماذا طلبت منا نظيرنا في تحرير القاطنين في دارنا من اهل الدار

* لا نأخذ أحبارا

* لا نأخذ شرفاء

* لا نأخذ طالب بالسلم والعدا

* لا نأخذ نازحي بالارواح الكامل من المناطوق التي املتت

* في حرب حزينات عام ١٩٦٧ وقيلام دولة فلسطينية عليها

* لا نأخذ نازحي بالسادة بين الشعبين اليهودي والعربي في اهل الدار

هنا ابدأ قاتنا

كن ينفيا احن في ١٧ ايار

القائمة الجديدة

معسكر السلام والمساواة

(شافي)

شافي

أيها الناخب !!

انك لا تنتخب هذه المرة ، في الحقيقة والواقع ،
نواباً في الكنيست ، بل تقرر ماهية الحكومة
القادمة : حكومة التجمع ، ام حكومة الليكود .

كان الحكم طيلة هذه السنين للتجمع ، بخبرته
وتجربته وسياسته . فماذا سيكون الوضع عليه اذا
انتقل الحكم لليكود ؟

هل تريد انتقال الحكم لليكود ؟

لا تؤازر ذلك .

اعط صوتك للاقوياء ، واضعف الضعفاء

اضعف « راجح » تضعف الليكود .

قائمة العربية الموحدة